

Handbuch Populärmusik

herausgegeben

von

Michael Schütz



EDITION 9045

ISBN 978-3-89912-105-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.
Für den Inhalt der einzelnen Beiträge einschließlich Abbildungen
sind die Verfasser verantwortlich.

**Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages –
verboten.**

Die Abbildungen im Kapitel „Geschichte“ sind dem deutschsprachigen Portal der Wikipedia (www.wikipedia.de) entnommen.

© 2008 Strube Verlag GmbH, München
www.strube.de
info@strube.de

Einbandgestaltung: Petra Jerčić, München
Satz: Strube Verlag, München
Druck und Weiterverarbeitung: Ludwig Auer GmbH, Donauwörth
Printed in Germany
April 2008

Herausgeber:
Michael Schütz

Autoren:

Jochen Arnold (Populärmusik im Gottesdienst), Matthias Becker (Chorarbeit), Hans-Joachim Eißler (Populärmusik in der Gemeinde),
André Engelbrecht (Harmonik), Manfred L. Pirner (Theologisch-ästhetische Aspekte der populären Musik), Gerhard Raichle
(Beschallungstechnik), Michael Schütz (Geschichte, Stilkunde, Instrumentenkunde, Rhythmik, Arrangement, Lexikon).

CD 1 (Band-Grooves) wurde im OTHs Tonstudio/Ebersbach aufgenommen von Tilman Bruno (perc), Dieter Kociemba (g),
Michael Schütz (p/keyb), Stefan Schütz (dr) und Sebastian Zimmermann (b), Till Hagen (Sprecher), Otheinrich Clauder (Tonmeister).
Musik und Aufnahmeleitung: Michael Schütz.

CD 2 (Piano-Grooves) wurde von Picaromedia/Berlin im Traumton Studio/Berlin aufgenommen von André Engelbrecht (p) und Michael
Schütz (p), Till Hagen (Sprecher), Peter Weinsheimer (Tonmeister und Aufnahmeleitung). Musik: André Engelbrecht, Michael Schütz.

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	----------

Einleitung	8
-------------------------	----------

Grundlagen der Populärmusik

MICHAEL SCHÜTZ

Geschichte	13
Anfänge	13
Blues	16
Ragtime	17
Jazz	18
Popular Music.....	20
Schlager	21
Gospel Music.....	22
Country Music.....	23
R&B.....	24
Rockmusik.....	26
Popmusik	31
Exkurs: Christliche Populärmusik in Deutschland	34
Schematische Übersicht	36

MICHAEL SCHÜTZ

Stilkunde	37
Barrelhouse	37
Blues	38
Boogie Woogie	39
Bossa Nova.....	40
Calypso	41
Country	42
Dancefloor	42
Disco	43
Folk.....	44
Funk.....	45
Gospel.....	46
Grunge.....	47
Heavy Metal	48
HipHop (Rap).....	49
Jazz Rock.....	50
Latin Rock	50
Pop	51
Punk.....	53
Ragtime.....	53
Reggae.....	54
Rock.....	55
Rock'n'Roll	56
Salsa.....	57
Samba.....	58
Soul.....	59
Swing.....	60
Anhang	
Piano-Grooves in verschiedenen Stilen	61

MICHAEL SCHÜTZ

Instrumentenkunde	89
(Rhythmusgruppe:)	
Gitarre.....	89
Keyboards	92
Bass.....	95
Schlagzeug.....	96
Percussion	97
(Holzbläser:)	
Querflöte.....	101
Blockflöte	102
Saxophon	103
Klarinette.....	103
Oboe.....	104
Englisch Horn	104
Fagott	105
(Blechbläser:)	
Trompete	105
Horn.....	106
Posaune	107
Tuba.....	107
(Streicher:)	
Spezielle Spielweisen	108
Geige	110
Bratsche	110
Cello.....	110
Kontrabass	111
Gesang	111

ANDRÉ ENGELBRECHT

Harmonik	112
Akkorde.....	112
Akkordsymbole.....	112
Akkord-Großbuchstaben	112
Akkordzeichen	113
Indextöne	113
Slash Chords	114
No chords.....	114
Anmerkungen zum praktischen Umgang mit Akkordsymbolen	114
Elementarer Akkordaufbau	114
Grundakkorde durch Terzschichtungen	114
Lagen	114
Positionen.....	115
Umdeutungen.....	115
Dreiklänge	115
Der Dur-Dreiklang	115
Der Moll-Dreiklang.....	115
Der verminderte Dreiklang	115
Der übermäßige Dreiklang	115
Weitere Dreiklänge	115
sus-Akkorde	116
Vierklänge	116
Sixte ajoutée	116
Septakkorde.....	116

Optionen	117	MICHAEL SCHÜTZ	
Die None	117	Rhythmik	144
Die Undezime	118	Grundlagen	144
Die Tredezime	118	Beat	144
add-Akkorde	118	Tempo	144
Voicings	119	Metrum	144
Close Voicings	119	Takt	144
Shearing Voicings	119	Mikrostruktur	144
Spread Voicings	119	Freie Wertaufteilungen	145
Drop Voicings	119	Rhythmus	146
Powerchords	120	Groove	146
Bud Powell Voicings	120	Downbeat	146
Slash Chord Voicings	120	Backbeat	146
Polychords	120	Timing	147
Left Hand Voicings	120	Proportionierte Notation	147
Quartvoicings	120	Swing Feeling	147
So What Voicings	121	Synkope	148
Upper Structure Voicings	121	Hemiole	148
Funktionsharmonik	122	Grundkonzepte populärer Rhythmusfiguren	149
Stufenakkorde	122	Grundkonzepte	149
Funktionstabelle	123	Permutationen	149
Kadenzen	123	4 über 4	149
Die „Klassische“ Kadenz	124	2 über 4	149
Die Erweiterte Kadenz	124	3 über 4	150
Die Tonale Stufenkadenz	125	3 über 3	150
Die II-V-I-Kadenz	125	2 über 3	151
Die „16–25“-Kadenz	125	4 über 3	151
Die II-V-Kadenz	127	5 über 4	152
Modal Interchange	127	7 über 4	152
Kadenzielle Bereiche	127	5 über 3	152
Doppeldominanten/Doppelsubdominanten	128	7 über 3	152
Pendelakkorde	128	Inversion	152
Reharmonisation	129	Freies Besetzen der Mikroimpulse	153
Additive Reharmonisation	129	Anwendung der Grundkonzepte	154
Alternative Reharmonisation	131	melodisch	154
Freie Reharmonisation	133	harmonisch	154
Skalen	133	dynamisch	154
Das Ionische System	134	figurativ	155
Das Harmonisch-Moll-System	135	komplementärrhythmisch	155
Harmonisch Dur	135	instrumentatorisch	155
Das Melodisch-Moll-System	136	Stilprägende Rhythmen	156
Symmetrische Skalen	137		
Bluesskalen	137		
Zigeunerskalen	138		
Zigeuner-Moll	138		
Zigeuner-Dur	138		
Asiatische Pentatonikskalen	138		
Indische Pentatonik	138		
Japanische Pentatonik	138		
Harmoniegebundene Improvisation	138		
Improvisation in kadenziellen Bereichen	139		
Improvisation mit pentatonischen			
Dur- und Mollskalen	139		
Improvisation mit Bluesskalen	140		
Basic Mediantic	140		
Improvisation nach der Akkord-Skalen-Theorie	142		
Dur-Akkorde	143		
Moll-Akkorde	143		
sus4-Akkorde	143		
Halbverminderter Akkord	143		
Verminderter Akkord	143		
Übermäßige Akkorde	143		
		MICHAEL SCHÜTZ	
		Arrangement	160
		Eingangentscheidungen	160
		Besetzungen	160
		Formteile	161
		Arrangementformen	162
		Notationsformen	164
		Formzeichen	165
		Allgemeine Spielanweisungen	167
		Artikulation und Effektspielweisen	168
		Melodische Arrangement-Techniken	170
		Motivische Arrangement-Techniken	171
		Formale Arrangement-Techniken	172
		Dynamische Arrangement-Techniken	176
		Harmonische Arrangement-Techniken	176
		Rhythmische Arrangement-Techniken	179
		Instrumentatorische Arrangement-Techniken	185
		Stimmführungstechniken	186
		Satztechniken	187

Spannungsbogen	189
Sanglichkeit	189
Stilistische Fragen	190
Inhaltliche Fragen	190
Arrangement-Fahrplan	190

MATTHIAS BECKER

Chorarbeit	191
Voraussetzungen bei Chor und Chorleiter	191
Das Dirigat	192
Schnipsen	192
Hand Clapping	193
Körperbewegungen	193
Armbewegungen	193
Zeigen von Off Beats und Synkopen	193
Stimmbildung	194
Afrikanische Wurzeln des Gesangs	194
Probenmethodik	195
Vorbereitung – Konzept – Überzeugungskraft	196
Praxisorientierte Übungen	196
Elektronik, Mikrofon	201
Die Rhythmusgruppe	202
Chorliteratur, Verlage	202
Englische Aussprache	202
CD-Hinweise	203
Fortbildungsveranstaltungen	203

GERHARD RAICHLÉ

Grundlagen der Beschallungstechnik	204
Einführung	204
Theorie	204
Wie funktioniert eine PA?	204
1. Schritt: Signalabnahme und -wandlung	204
Zusammenfassung	204
Abnahme mit einem Mikrofon	204
Abnahme mit einer Direct Injection (DI)-Box	205
2. Schritt: Signalverstärkung und -bearbeitung	205
Zusammenfassung	205
Mischpult	205
Effektgeräte	206
Endstufen	206
3. Schritt: Signalwandlung und -abgabe	206
Zusammenfassung	206
Frontboxen	206
Monitorboxen	206
Praxis	206
Aufbau und Einstellen der Anlage	206
Allgemeines	206
Lautsprecher	206
Mischplatz	206
Verkabelung	206
Stromversorgung	207
Grundeinstellung der Anlage	207
Einschalten der Anlage	207
Check der Anlage	207
Soundcheck mit den Musikern	207
Abmischen während des Konzerts	207
Tipps zur Stimmen- und Instrumentenabnahme	207
Fragen und Antworten	208
Schlussbemerkung	209

Exkurs: Populärmusik im Kontext der Kirche

MANFRED L. PIRNER

Theologisch-ästhetische Aspekte der populären Musik	213
1. Zum „Wesen“ der Musik	213
2. Die „religiösen“ Dimensionen der Musik	213
3. Theologische Perspektive 1: Zur Weltlichkeit und Ambivalenz der Musik	214
4. Theologische Perspektive 2: Musik als Symbol eines spannungsvollen Gottesverständnisses	215
5. Theologische Perspektive 3: Die vielfältige „Menschenfreundlichkeit“ der populären Musik im Kontext eines menschenfreundlichen Gottes und einer menschenfreundlichen Kirche	216
6. Theologisch-ethische Kriterien für den Umgang mit populärer Musik in der Kirche	217

JOCHEN ARNOLD

Populärmusik im Gottesdienst – theologische Voraussetzungen und praktische Überlegungen	220
Musik als Gabe Gottes und Kunst des Menschen	220
Musik als sinnliche Antwort auf Gottes Rettung	220
Musik als Singen und Sagen	221
Musik im liturgischen Kontext	221
Unterscheidungen	221
Musik im christlichen Gottesdienst	221
Musik als Gebet	221
Musik als Verkündigung	222
Vielfalt der Formen und Stile	223
Ein Geist, viele Gaben – eine Kirche, viele Formen	223
Zwischensumme	224
Kirchenmusik im gesellschaftlichen Kontext	224
Die integrative Dimension – das Gemeinschaft stiftende Potential der Kirchenmusik	224
Die therapeutische Dimension – das seelsorgliche Potential der Kirchenmusik	225
Die kulturelle Dimension – das Bildungspotential der Kirchenmusik	226
Die prophetische Dimension – das kritische und ekstatische Potential der Kirchenmusik	226
Liturgische Musik – Beobachtungen und Hinweise für die Gestaltung und Verortung von Populärmusik im Gottesdienst	227
Welcher Gottesdienst ist gemeint?	227
Kriterien zur liturgischen Verwendung der Populärmusik im Gottesdienst	227
Populärmusik als Lied der Gemeinde (am Beispiel des Neuen Geistlichen Liedes)	227
Eingangslied oder Anrufung des Geistes, Morgen	228
Psalmlied	228
Wochenlied und Predigtlied	228
Lieder zur Taufe, Konfirmation und Abendmahl	228
Sendung und Segen	229
Lieder zum Ordinarium der Messe und anderen liturgischen Stücken	229
„Praise And Worship“	229

Chor- und Sologesang im Gottesdienst (Schwerpunkt Gospel)	229
Funktionen des Gospel- oder Popchors	230
Möglichkeiten des Einsatzes von Gospels im Gottesdienst	230
Bezüge zum Kirchenjahr und zur Christusgeschichte	231
Populärmusik als Instrumentalmusik	231
Grenzen und Gefahren	233
Selbstinszenierung der Musiker	233
Leistungsstress der Ausführenden	233
Chaos bzw. unproduktive Störung	233
Unter- oder Überforderung der Hörer	233
Anbiederung an den Zeitgeist	233
Fazit	233

HANS-JOACHIM EIBLER

Populärmusik in der Gemeinde –

Provokation oder neue Dimension?	234
I. Situation	234
II. Diskussion	234
III. Emotion	235
IV. Intention	236
V. Aktion	237
VI. Vision	238

Anhang

MICHAEL SCHÜTZ

Lexikon	241
Verzeichnisse	278
Literatur	278
Die Autoren	281
Die Musiker	282
Register	284
1. Sachwörter	284
2. Personen und Gruppen	300
CD-Tracks	304
CD 1: Band-Grooves	304
CD 2: Piano-Grooves	304

Vorwort

Populärmusik vollständig zu erfassen, dann ein Regelwerk zu erstellen und schriftlich zu fixieren, ist ein paradoxes Unternehmen. Es gibt kein „richtig“ und kein „falsch“, alles ist möglich. Was gestern noch als ein populärmusikalisches Kriterium erkennbar war, trifft heute gerade in seiner Negation den eigentlichen Kern populärer Musik. Neben notengetreuer Präzision, virtuoser Spieltechnik und dem künstlerischen Streben nach Stiltreue haben wir es in Pop, Rock und Jazz auch zu tun mit einem nur individuell zu begreifenden Moment originären Tuns im Sinne einer unmittelbaren Lebensäußerung. Wir haben es auch zu tun mit einem aus sich selbst heraus wachsenden, spielerisch-kreativen Musikantentum, und wir haben es zu tun mit der improvisatorisch-kommunikativen Exponierung des Phänomens *Feeling*.

Die Veröffentlichung dieses Handbuchs geschieht in der Absicht, sich den Phänomenen der Populärmusik zu nähern. Wir wollen auf Spuren hinweisen, die Popmusik hinterlassen hat und in kompakter Form Grundzüge populärmusikalischer Theorie und Praxis aufzeigen. Wir wollen verschiedene Aspekte populärer Musik beleuchten, um damit für interessierte Personen ein Nachschlagewerk bereitzustellen. Im Blickfeld sind hier: Musikerinnen und Musiker, Bandleader, Komponisten, Arrangeure, Hochschuldozenten, Lehrer, Seminarleiter, Studenten, Schüler und weitere Interessierte. Besonders wendet sich das Handbuch auch an haupt- und nebenamtliche KirchenmusikerInnen und ihre Klientel (s. Exkurs: Populärmusik im Kontext der Kirche).

Auf den beiden diesem Buch mitgegebenen Audio-CDs stehen zahlreiche, live eingespielte Band- und Piano-Grooves zu Demonstrationszwecken zur Verfügung. Sie sollen zum weiteren Verständnis dienen, und sie stellen auch konkrete Anknüpfungspunkte zur eigenen Praxis dar, beispielsweise als Improvisations- oder Arrangementvorlagen.

Zahlreiche Personen haben uns Anregungen gegeben, waren hilfreiche Gesprächspartner oder haben auf eine andere Art kritischen Anteil an dieser Publikation. Ihnen sei hier herzlich gedankt: Kuno Bahnmaier, LKMD Prof. Siegfried Bauer, Sonja Eißler, Carola Engelbrecht, Dieter Falk, Sebastian Flach, Andreas Francke, Thomas Glässing, Peter Grabinger, Stefan Gräsle, Kathrin Messner, Pfr. Dieter Hofmann, Elmar Horn, Monika Horn, Martin Johnson, Gerhard Korsch, Prof. Rainer Lischka, Martin Müller, Philip Oakland, Udo Rinklin, Roger Röger, Gregory M. Royals, Heike Rügert, Hans-Martin Sauter, Thomas Schäfer, Jochen Scheytt, Thomas Schmid, Klaus-Peter Schöpfer, Dieter Schubert, Beate Schütz, Christina Schütz, Ralf Schuon, Tobias Seyb, Florian Sitzmann, Hubertus von Stackelberg, Paul Vincent, Klaus Wagenleiter und Prof. Dr. Siegfried Zimmer. Danken wollen wir auch all denjenigen, die nicht namentlich erwähnt wurden.

Dank und Anerkennung gilt den Mitautoren dieses Handbuchs: Dr. Jochen Arnold, Dr. Matthias Becker, Hans-Joachim Eißler, André Engelbrecht, Prof. Dr. Manfred Pirner und Gerhard Raichle. Sie haben ihre fachliche Kompetenz eingebracht und

es gleichzeitig vermocht, mit einem offenen Ohr den Wünschen des Herausgebers zu entsprechen.

Ein herzliches Dankeschön den Bandmusikern Tilman Bruno, Dieter Kociemba, Stefan Schütz und Sebastian Zimmermann, dem Sprecher Till Hagen und den Tonmeistern Otheinrich Clauder und Peter Weinsheimer für ihre inhaltlichen Ergänzungen im Bereich Stilkunde und für ihre Fähigkeit, im Tonstudio bei knappem Zeitbudget wirkliches Live-Feeling zu erzeugen und auf CD zu bringen.

Ganz besonders möchte ich André Engelbrecht danken, der nicht nur als Mitautor und Pianist, sondern auch als ein steter Gesprächspartner und Kritiker wesentlich zum Gelingen der Publikation beigetragen hat.

Weiterer Dank gilt Friedemann Strube sen., der sofort von diesem Vorhaben überzeugt war, Dr. Klaus Peter Leitner für das Layout, Hartmut Bietz für das Lektorat und Petra Jerčič für die grafische Gestaltung. Und ich danke Dorothea und Hans Schütz für die Erstellung des Sachwort- und des Personen- und Gruppenregisters.

In der Hoffnung, dass dieses Handbuch von Nutzen sei,

Michael Schütz
Frühjahr 2008

Einleitung

Begriff

Den Gegenstand dieses Handbuchs unmissverständlich zu benennen, ist nicht möglich. Es existieren zahlreiche Bezeichnungen: *Populärmusik*, *populäre Musik*, *Popmusik*, *Pop*, *Rockmusik*, *Rock*, *Rock/Pop*, *Pop/Rock*, *Pop/Rock/Jazz*, *Popular Music*, *Volksmusik*, ja sogar *Unterhaltungsmusik* usw., die alle je nach Kontext dasselbe bedeuten können. Grenzziehungen sind im engeren Sinn der Begriffe beispielsweise unter etymologischen, musiktheoretischen oder auch historischen Gesichtspunkten ggf. möglich, gleichwohl finden sie weder im allgemeinen Sprachgebrauch noch im Musikerjargon eine einheitlich definierte Verwendung. Auch innerhalb einer Musikszene kann ein und derselbe Begriff in unterschiedlichen Zusammenhängen Unterschiedliches bedeuten (s. z. B. Lexikon, *Pop* [1.-3.]), S. 265).

Hier im Handbuch entscheiden wir uns (in der Regel) für *Populärmusik*. Der Begriff wird im akademischen Kontext häufig verwandt; er betont daher – im Gegensatz zu *Pop(musik)*, den im allgemeinen Sprachgebrauch mit Abstand meist genutzten Begriff – die theoretische Betrachtung. Das Populäre – *popularis* (lat.: beim Volk beliebt, auf das Volk bezogen), *popularitas* (lat.: Volksfreundlichkeit) – ist 1.) etymologisch: das vom Volk Kommende, das für ein Volk Verständliche und 2.) umgangssprachlich: das besonders Eingängige, Beliebte und Bekannte. Beides verweist darauf, dass es einen von „akademischer“, „höfischer“, „kirchlicher“ usw. Musik, die im Interesse bestimmter Volksschichten oder Institutionen steht, losgelösten Musikbegriff gibt, etwa „die Musik der gemeinen Leute“, „jedermanns Musik“, „die von allen gerne gehörte Musik“.

Die musiktheoretische, ethnologische, soziologische usw. Abgrenzung der *Populärmusik* zu den beiden anderen Musikkategorien *Kunstmusik* und *Volksmusik* ist grundsätzlich sinnvoll, doch es ergeben sich auch hier Unschärfen mit der Definition: Populärmusik im Sinne von *populärer* Musik entsteht beispielsweise auch dann, wenn *Kunstmusik* popularisiert oder *Volksmusik* professionalisiert wird; beide weisen in der Folge einen hohen Bekanntheits- und Beliebtheitsgrad auf, sind also *populär*. Dennoch werden diese nicht als *Populärmusik* etikettiert. Gewisse Undeutlichkeiten sind bei der Definition von Populärmusik also nicht zu umgehen.

Die Definition des Begriffs Populärmusik im Lexikon (s. S. 265) erscheint uns ausreichend. Zusätzlich und im Besonderen wird das Wesen der Populärmusik auch durch das Studium des vorliegenden Handbuchs selbst erkennbar, was damit zu einer äußerst umfangreichen Definition gereicht.

Konzeption

Dieses Buch folgt der Idee, Populärmusik thematisch möglichst umfangreich zu erfassen und gleichzeitig textlich knapp darzu-

stellen. Für weitere und detailliertere Studien sei auf das Literaturverzeichnis verwiesen (s. S. 278).

Die komplexen Themenbereiche sind – neben Recherche und Sekundärliteratur – auch mit persönlichen Studienergebnissen und Erfahrungen verglichen und ergänzt worden. Sie wurden zu Gunsten der thematischen Vielfalt des Buches insgesamt jeweils auf das Wesentliche fokussiert. Diese Reduktion soll auch eine bessere Übersicht gewährleisten und es erleichtern, einen Eindruck über die ganze Breite populärer Musikkultur zu bekommen – zumindest betreffend dessen, was ein Praxishandbuch zu leisten im Stande ist.

Des Weiteren soll die knappe Darstellung die Einprägsamkeit erhöhen und damit insbesondere dem vom Herausgeber verfolgten Bildungsanspruch gerecht werden. Dass dies nicht mit einer zu starken Vereinfachung, Verfremdung oder gar Verfälschung der Sachverhalte einhergehen durfte, ist eine besondere Bedingung der Konzeption und war stets unsere Aufgabe. Dass dies auch gelungen ist, bleibt zu hoffen.

Grenzziehungen und Prioritätsentscheidungen

Die einzelnen Artikel geben die Meinung der Autoren wieder. Sie repräsentieren den zum Redaktionsschluss aktuellen Stand ihrer Studienergebnisse. Teilweise divergiert diese Ansicht zu der anderer Publikationen. Ein Beispiel: Ragtime wird in einem Teil der Fachliteratur zum Jazz gerechnet. Hier im Artikel „Geschichte“ wird er jedoch „nur“ als Jazz-Vorläufer bezeichnet, da er keine Improvisation aufweist, diese aber nach Meinung des Autors ein notwendiges Kriterium für Jazz darstellt.

Obwohl Prioritätsentscheidungen aufgrund subjektiver Betrachtung geschehen, haben wir versucht, für die Auswahl der einzelnen Aspekte einen objektiven Maßstab zu finden. Wir wollten diejenigen anführen, die in der ausübenden Praxis der verschiedenen Szenen, im Musikbusiness und im akademischen Kontext der Populärmusik eine bestimmte Wertigkeit reklamieren. Nicht aufgenommen wurden beispielsweise Themen wie musiktheoretische Grundlagen, die als bekannt vorausgesetzt werden können, oder auch solche, die unserer Meinung nach einen zu speziellen Charakter aufweisen.

Der Aufbau des Buches

Das Handbuch hat einen achtgliedrigen Hauptteil. Hier, in den „Grundlagen der Populärmusik“, werden die Bereiche Geschichte, Stilkunde, Instrumentenkunde, Harmonik, Rhythmik, Arrangement, Chorarbeit und Beschallungstechnik behandelt. Dies geschieht in einer Reihenfolge, die zum Verständnis eines Artikels die Kenntnis der vorangegangenen zwar nicht zwingend vorsieht, aber doch sinnvoll erscheinen lässt.

Ein eigenes Profil gewinnt das Handbuch auch durch die Betrachtung der Populärmusik im Kontext der Kirche. Es existieren Spezifika, die an verschiedenen Stellen im Buch erkennbar werden, z. B. im Abschnitt „Christliche Populärmusik in Deutschland“ im Artikel „Geschichte“ oder im Artikel „Beschallungstechnik“ die Frage nach der Akustik im Kirchengebäude. Besonders aber mit den drei Artikeln im Exkurs widmet sich das Buch entsprechenden Fragen und soll damit den vielfältigen Anforderungen im kirchlichen Bereich eine Orientierung sein.

Es folgt der Anhang mit einem Lexikon und verschiedenen Verzeichnissen: Literatur, Autoren, Musiker, Sach-, Personen- und Gruppenregister, CD-Tracks.

Die beiden Audio-CDs am Ende des Buches ergänzen den Artikel „Stilkunde“.

Allgemeines zum Gebrauch

Wir empfehlen, bevor eine bestimmte Stelle innerhalb eines Artikels aufgesucht wird, zunächst seine Einleitung zu lesen.

Durchgehend verwendet das Buch die männliche Form, die weibliche ist dabei stets auch mitgemeint.